

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА**

**муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
детско-юношеская спортивная школа №3  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Методическая разработка  
«Работа на лапах, как способ развития быстроты  
реакции в боксе»**

**Разработчики:  
Пешко Евгений Евгениевич- тренер-преподаватель  
Миронович Олег Степанович- тренер-преподаватель**

**г. Анапа 2020**

Преимущество боксёрских лап перед неподвижными снарядами (мешки, груши) бесспорно, так как они позволяют приблизить тренировочный процесс к ситуации реального боя.

Общеизвестно, что процесс обучения двигательным действиям разделяется на три этапа: начальное разучивание, когда осваиваются основы техники; углубленное разучивание, закрепление основ техники и разучивание деталей; и этап совершенствования, который заканчивается вместе со спортивной карьерой. Если задачи обучения на каждом этапе различные, то и подходы по применению боксерских «лап» на различных этапах должны быть различными.

Работа на лапах является творческим процессом для тренера, а для боксера

является неотъемлемой частью его подготовки в тренировочном процессе. Лапы имеют огромное значение для спортсмена, для правильной постановки его ударов в атаке и контратаке. Помимо этого, работа на лапах развивает у боксёра реакцию и координацию движений.

Лапами широко пользуются подавляющее большинство наших тренеров, но в учебных пособиях по боксу этому важному разделу тренировочного процесса уделяется мало внимания. И тем более досадно, что среди наших тренеров до сих пор существует много споров и разногласий на тему о том, какое место занимают лапы в учебно-тренировочном процессе, и каковы дозы их применения.

Существуют несколько видов лап для рук (круглые, овальные, вогнутые и т.д.)

Боксёр, тренирующийся на лапах должен быть внимательным и сконцентрированным. Быстро реагировать на команды тренера и правильно выполнять все действия, соблюдая при этом дистанцию. В момент соприкосновения перчатки с лапой сжимайте кулак, а в остальное время будьте расслаблены. При объяснении новой серии, не торопитесь тут же ее воспроизвести – пусть тренер договорит и подаст вам сигнал к действию. Потому что в момент объяснения тренер может быть не готов к вашим ударам.

Лапы можно использовать как при обучении технике бокса новичков, так и при подготовке к соревнованиям профессиональных боксёров. Не смотрите на простое строение боксерских лап, они решают важные задачи в тренировочном процессе:

- Постановка удара (за счет правильного выбора дистанции, а также жесткости удара и его резкости)
- Отработка точности удара (удары точно в "мишень")

- Отработка высококоординационных действий (за счет чередования ударов и защит)
- Наработка интенсивности (тренировка выносливости)
- Оттачивание приемов школы бокса

Как мы можем видеть из этого списка - работа на лапах - действительно необходимый атрибут для подготовки боксеров высокого уровня, а также для тренировки важнейших навыков в боксе.

Применять лапы для изучения и закрепления техники бокса можно уже в самом начале обучения. Упражнения с лапами помогают боксеру быстрее овладеть передвижениями, ударами и защитами.

Для отработки удара, тренер задает своему подопечному определенные комбинации, который тот должен выполнять. Это позволит улучшить технику, ведь у тренера есть возможность сразу обращать внимание на допущенные ошибки.

### **Упражнения на боксерских лапах.**

Например, для изучения передвижений вперед или назад тренер, держа перед собой лапу, отступает назад или движется вперед (сначала медленно, затем с различной скоростью), а ученик передвигается в соответствующем направлении и наносит легкие прямые удары левой по лапе, соблюдая заданную дистанцию.

### **Комплекс №1: Выкрик Джеба (РАЗОГРЕВ & ДЖЕБ)**

Это должно быть самым базовым упражнением. Держатель лап и боец двигаются по рингу, будучи расслабленными. Используя ноги и начиная набрасывать джебы. Это упражнение ТОЛЬКО для отработки джебов. Оно отлично подходит для новичков, чтобы они привыкали наносить самый важный боксерский удар и укрепляли свою слабую руку (поскольку сильная рука находится сзади).

- Примеры отработок-

Тренер выкрикивает «Джеб» и поднимает лапу.

На команде «джеб в корпус» располагает её низко, прижимая ладонью к себе.

На окрик «джеб в голову, потом в корпус», лата поднимается и опускается.

Без команды ставится снаряд на уровне лица, ученик поражает его с максимальной скоростью.

2. Лата удерживается секунду в одной позиции и убирается. Её нужно успеть атаковать.

Используется два изделия. Выставляются по очереди в разном темпе. Задача – их быстро и точно поражать.

Тренер выкрикивает «Уклон – джеб», затем «уклон – джеб – корпус». Необходимо быстро выполнить команды в заданном алгоритме.

Тренер наносит удар, ученик производит защитное действие и контратакует ударом «джеб» в лапу.

### **Комплекс №2: Окрик «Джеб».**

Вербальное действие, автоматика и оборона. Состоит из таких пунктов:

Ученик делает контратаку после атаки тренера, тот быстро ставит лапу для удара.

По команде делается джеб. Мишени: голова или корпус. Подопечный целится в них по очереди, лапа находится на их уровнях. После этого идёт контратака туда, где тренер расположил снаряд.

Ученик пробивает джеб. Тренер обходит его по окружности, ставит лапу. Занимающийся наносит удар с разворота.

Когда тренер выкрикивает комбинации, он называет числа, так как это быстрее, чем кричать: “ДЖЕБ, ПРАВЫЙ КРОСС, ЛЕВЫЙ ХУК, ПРАВЫЙ КРОСС!”

Для быстрого обзора:

- 1 — джеб
- 2 — правый кросс
- 3 — левый хук
- 4 — правый хук или правый оверхенд
- 5 — левый апперкот
- 6 — правый апперкот
- к — удар в корпус (целившись в корпус)

Например: 1. Джебовые (начинаются с джеба)

- 1-1
- 1-2
- 1-1-2
- 1-2-1-2
- 1-2-1-2-3
- 1-2-3
- 1-2-3-2
- 1-2-3к-2
- 1-2-5-2
- 1-6-3-2
- 1-6-1-2
- 1-6-5к-2

Нельзя злоупотреблять работой на лапах, превращая их в обычный тренировочный снаряд, и забывая при этом об основной цели – постановке и шлифовке ударов. Излишнее их использование неизбежно приводит к снижению у боксера самостоятельного мышления, так как активную роль в выборе и последовательности ударов играет здесь только тренер.

Грамотная работа на лапах может стать незаменимой частью тренировочного процесса и быстро привести вас к успеху на ринге. Упражнения с ними применяются после ходьбы, пробежки, гимнастических упражнений, боя с тенью.

Не упускайте возможности тренировок на лапах. И быть вам Чемпионом!

#### Использованная Литература:

1. Арцишевский, В. Бокс / В. Арцишевский. - М.: ЁЁ Медиа, 2012. - 852 с.
2. Балакшин, Георгий Анатомия бокса / Георгий Балакшин. - М.: PressPass, 2014. - 232 с.
3. Беленький, Александр Властины ринга. Бокс на въезде и выезде / Александр Беленький. - М.: АСТ, Астрель, ВКТ, Астрель-СПб, 2012. - 288 с.
4. Джероян, Г.О. Тактическая подготовка боксера / Г.О. Джероян. - М.: ЁЁ Медиа, 2017. - 655 с.
5. Кагалик, П. Уроки бокса для начинающих / П. Кагалик. - М.: Феникс, 2014. - 769 с.
6. Клещев, В. Н. Подготовка боксеров в вузах. Учебное пособие / В.Н. Клещев, Э.М. Кураков. - М.: Физическая культура, 2012. - 104 с.
7. Лисицын, В. В. Специфика технико-тактической подготовки женщин-боксеров высокого класса / В.В. Лисицын. - М.: Ленанд, 2014. - 352 с.
8. Лукинский, Н. Как стать Королем ринга. Книга о боксе и победе / Н. Лукинский, А. Такки. - М.: АСТ, Астрель, ВКТ, Кладезь, 2014. - 256 с.
9. Лысенко, А. С. Бокс. Совершенствование техники / А.С. Лысенко. - М.: СПДФЛ Дудукчан И. М., 2012. - 152 с.

# **Рецензия**

## **На методическую разработку Пешко Евгения Евгениевича и Миронович Олега Степановича**

### **«Работа на лапах, как способ развития быстроты реакции в боксе».**

Рецензируемая методическая разработка представляет собой законченный научно-методический продукт, объединяющий личный тренерский опыт и признанные научные исследования и разработки.

Разработка состоит из теоретических данных и практических мероприятий для реализации в учебно-тренировочном процессе. Актуальность данной темы определяется тем, что способы развития быстроты реакции в боксе требуют постоянного поиска новых методических подходов. Одним из решений данной проблемы автор предлагает использование работы на снарядах, а именно боксерских лапах.

В исследовании автору удалось отразить способ развития быстроты реакции у боксеров, во время индивидуальной работы с тренером. Автор также предложил комплексы упражнений для быстроты реакции, в зависимости от уровня подготовленности спортсмена. Использован широкий диапазон научной и специальной литературы.

Таким образом, данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию в работе тренеров-преподавателей в системе дополнительного образования и ДЮСШ.

Директор Анапского филиала МПГУ,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры экономики и управления  
31.08.2020г.



Е.А. Некрасова

# Рецензия

## На методическую разработку Пешко Евгения Евгениевича и Миронович Олега Степановича

### «Работа на лапах, как способ развития быстроты реакции в боксе».

Рецензируемая методическая разработка представляет собой законченный научно-методический продукт, объединяющий личный тренерский опыт и признанные научные исследования и разработки.

Разработка состоит из теоретических данных и практических мероприятий для реализации в учебно-тренировочном процессе. Актуальность данной темы определяется тем, что способы развития быстроты реакции в боксе требуют постоянного поиска новых методических подходов. Одним из решений данной проблемы автор предлагает использование работу на снарядах, а именно боксерских лапах.

В исследовании автору удалось отразить способ развития быстроты реакции у боксеров, во время индивидуальной работы с тренером. Автор также предложил комплексы упражнений для быстроты реакции, в зависимости от уровня подготовленности спортсмена. Использован широкий диапазон научной и специальной литературы.

Таким образом, данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию в работе тренеров-преподавателей в системе дополнительного образования и ДЮСШ.

Заведующий отделением дополнительного образования  
и профессиональной переподготовки  
Анапского филиала МПГУ  
31.08.2020г.

Н.П. Прокопиди